

Le Patrimoine Horticole Lorrain

La guerre de 1870 entraîne d'importantes migrations de populations vers Nancy qui, associées à la révolution industrielle, renforcent la coopération entre les différentes disciplines artistiques (sculpture, horticulture, verrerie...).



Lampe « Les Coprins »
(E. Gallé 1902)

Ecole de Nancy & Art Nouveau

Nancy devient un lieu d'émergence de nouvelles formes d'art comme l'Art Nouveau, qui s'inspire de la Nature et se dote chez les artistes nancéiens (Majorelle, Daum, Gallé...) d'une spécificité florale.

C'est ainsi que naît l'Ecole de Nancy, dont la renommée est aujourd'hui internationale.



Vase « Montbretia »
(Frères Daum 1921)

Nancy, capitale de l'horticulture

1877 : création de la Société Centrale d'Horticulture de Nancy par V. Lemoine, F-F. Crousse, E. Gallé et L. Simon. Elle contribua largement à la renommée d'horticulteurs nancéiens

Ils firent de Nancy la capitale mondiale de l'horticulture.



Affiche de la Société Centrale
d'Horticulture de Nancy



Affiche de l'Exposition de Nancy (1909)

Figures emblématiques de Lorraine

Ils créèrent plusieurs milliers d'espèces florales issues de plantes importées d'Asie et d'Amérique, souvent récompensées lors des expositions universelles de l'époque.



Victor Lemoine (1823-1911)

- ❖ Création de 6000 variétés reconnues dans le monde entier (lilas, pivoines, fuchsias...)



Fuchsia « Brutus »



Lilas double « Mme Lemoine »



François-Felix Crousse (1840-1925)

- ❖ Création d'un grand nombre de variétés reconnues (pivoines, bégonias...)



Pivoine « Sang Lorrain »



Bégonia « Gloire de Lorraine »

Tuteur : Michel FICK